



扫一扫 看直播

寻觅砖雕的“古韵新声”

如果把我国的传统建筑视为凝固的史诗，那么建筑所蕴含的独特技术工艺可谓其中颇为壮美的一章。本报特别邀请山西省大同市工艺美术大师、大同市砖雕技艺非遗传承人盛向东做客新闻“汇”客厅直播间，谈古建、话保护，带领我们走进砖雕艺术的世界，寻觅和聆听砖雕这一中国传统建筑技术工艺的“古韵新声”。

砖雕艺术历史悠久

中国建设报：古建筑是砖雕、木雕、石雕、彩绘、金属构件、园林6大艺术的结合体，砖雕是其中一部分。请您介绍一下砖雕的起源及其发展历程。

盛向东：据实物考证，砖雕最早出现于隋代，后发展至“秦砖汉瓦”。砖雕由陶艺发展而来，陶罐上的纹饰距今已有8000年的历史。当陶罐是泥坯的时候，用绳子压的印叫“绳纹”，如果不压印，陶罐的作用包括称粮食、烧水、煮粮食，一旦压印，陶罐就具有艺术性质了。从那时起逐渐过渡到砖雕等艺术，最初人们应用瓦和砖的同时，雕也应运而生了。所以说，砖雕的历史十分悠久。

砖雕是非物质文化遗产。非物质文化遗产涉及的内容很多，不光是砖雕，也包括布老虎、剪纸等。“非物质”指的是技艺，即砖雕产生的技术制作过程。技艺我们是看不到的，只能感受，即使看到了也留不住，它是一个瞬间的事情，是个动作，所以说砖雕是非物质文化遗产。我们现在看到的砖石上的雕刻等艺术作品，是砖雕技艺的载体。这门技艺流传下来，这些砖石上的雕刻就成为非物质文化遗产的代表作。

中国建设报：大同市是一座历史非常悠久的古城，砖雕作为大同市的一张文化名片，和其他地区相比，有哪些独特的艺术风格、雕刻技法或者是材质上的不同？

盛向东：砖雕目前有八大门派，包括北京、天津、甘肃、安徽、广东、山西等，这些地区的砖雕各有各的不同。由于土质不同、水质不同，砖瓦等的硬度也不一样，最关键的是，根据气候的变化，砖雕的制作方法也不一样。比如，南方雨水较多，所以古建筑的顶特别尖，雨水可以迅速沿着屋顶流下去。但在北方，尤其是大同市，风沙大，房角比较低缓，能抗得住刮来的风。此外，风沙大的地方，古建筑中会建设廊子用于防风，但采光会受到限制。所以说，各个地方的砖雕艺术与气候、人文、生活习惯等方面都有关系。

继承祖艺潜心研究

中国建设报：“营造坊”在大同、山西乃至全国都颇有名气，其创建者是您的烈祖父，请您讲讲“营造坊”的历史。

盛向东：早在清朝道光年间，我的烈祖父盛世昌便组建了一个小有规模的“营造坊”，随着三代人的勤恳经营，逐渐在民间赢得了良好的口碑，大同地区的许多古庙宇、府邸等建造都有他们的参与。但清末之后的动荡时期，古建筑业日渐萧条，传至我的爷爷盛玉珍时，唯有改做泥瓦匠才将家族手艺传承下来。1977年，我在大同市房管局参加工作，专职从事老旧房屋维修工作，听爷爷、爸爸讲过去的技术、手艺，继承祖艺，深入地学习古建筑结构，对砖雕进行潜心研究。

中国建设报：在钻研砖雕技艺的过程中，是什么支撑着您一直走到今天，让这门手艺得到传承发扬？

盛向东：我喜欢动手制作，不管哪方面我都喜欢，尤其是古建筑方面。因为家里爷爷、爸爸每天都会和我沟通这些事情，所以我接受的事物会比较多一点。做好东西的第一要素就是喜欢，如果喜欢肯定就能做成。学习这门技术有很多办法，需要经历由浅入深、由易到难的过程。只要有做的想法，就不是多难的事。因此，平时在大型的修缮施工中，我的技术或者主意就会多一点。有时候老师傅采纳我的意见，我就会有成就感、自豪感，这些动力支撑着我一直在这条路上走下去。

中国建设报：微缩模型就是把建筑按照一定的比例缩小，用建造技艺把建筑重新构建出来。是什么样的契机促使您从砖雕转向建筑复原微缩领域？

盛向东：2002年，大同市成立了工艺美术协会，当时有个想法，打算把古建筑以模型的形式做出来。用砖木结构搭建古建筑模



新闻“汇”客厅直播现场

型，目前为止只有大同市有人能做。大同的古建筑氛围滋润、养育了我们这些人，古建筑模型在全国也比较受欢迎，全国各地做古建筑模型的人经常来大同和我们互相沟通。我觉得这条路应该继续往下走。

之前有很多地方修复、复原古建筑的时候，用的是钢筋水泥，这是不理解古建筑的一种表现。我认为，古建筑是有灵魂、有骨头、有肉的，骨头是木结构，肉是砖，灵魂是木雕、石雕、砖雕、彩绘。

在古建筑消失的过程中，如何挽救它？制作古建筑模型进行还原就是一个很好的方式。20多年前到现在，我制作了华岩寺、明堂等大量砖木结构的古建筑模型。其中最值得骄傲的是给中国历史研究院制作了一个陕西的辟雍模型。专家给了这个模型非常肯定的评价，因为模型运用了榫卯结构，上面的砖瓦都是真砖实瓦。

中国建设报：您在微缩技术方面取得了哪些突破？

盛向东：在古建筑模型制作中，我一直沿用传统工艺以及传统原料。为什么做这些东西？用真的砖瓦以及传统工艺，做出来的模型能更真实地把古建筑的原生材料、榫卯结构等呈现出来。

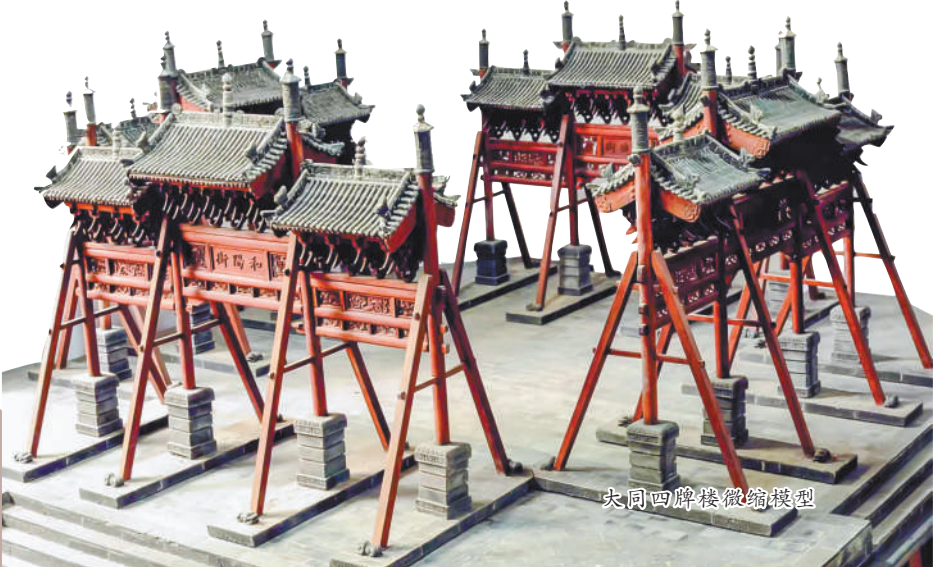
可能过了几百年甚至一千年以后，古建筑几乎都消失了。如果之后能建主题文化馆或者博物馆，这些模型具有收藏价值、考察价值，给历史留下一些有意义的印记，所以说这些模型不单单用于观赏。我现在坚持做的事情就是这样，我想把这些模型留下来给后人，把它作为研究历史的真实资料。

中国建设报：您通过这种微缩模型的方式重现了大同古城的风貌，具体是哪个历史时期的景象？

盛向东：我当时坚持的一个理念就是大同古城模型需要把历朝历代的東西都放进去，每一个朝代的历史文化都留一个印记。所以说，除了把北魏的东西留下来，各个朝代比如唐宋元明清的有啥留啥，各个时代都留，甚至解放以后建造的楼，也得留一部分。大同古城模型其实是从古代到现代的建筑文化的一个浓缩和荟萃。

现在，群众的生活都得到很大改善，尤其是住房条件。在我看来，好房子应该就是古建筑。古建筑是比较接地气的，中国人讲究金木水火土，要平和。一般而言，咱们现在住的房子，有金有木，有水有火，但是没有土。古建筑就不一样了，它的墙皮是泥，它的地是用砖做的，砖和泥的作用在于吸潮气、调节温度、调节干湿度，对身体特别好。

我想，将来盖房子中是否可以有一种材料把“土”补进去，如此一来，不管是从“金木水火土”的角度出发也好，关于生活的应用也好，对于各方面都不错。所



大同四牌楼微缩模型

以说下一步我也会在这方面做努力，尽量用我的方式把“好房子”诠释出来。

活态传承优秀文化

中国建设报：不管是砖雕还是微缩的古建筑模型，它们的价值想必已经远远超过了艺术本身。在您看来它们还承载着哪些重要的价值呢？

盛向东：我认为中华文明是古建筑支撑起来的。打个比方，一句话让10个人去传，很有可能最后一个就传歪了，口口相传是没有规范的。要是有了古建筑的图案，在讲故事的时候就有一个规范，不会走偏。比如看到岳母刺字、精忠报国，就讲这是爱国主义的精神；看到二十四孝，就讲孝敬父母的故事；看到白蛇传、牛郎织女天仙配，就讲爱情的故事。

实际来讲，古建筑具有一定的教育功能。古人受制于当时的条件、生产力的发展，有很多人虽然没有接受过系统教育，但是他们对于中华传统文化的理解都可以通过古建筑还有建筑文化来进行学习和展现。所以古建筑和文字、其他艺术等，都属于中华优秀传统文化的重要载体。

中国建设报：当前，很多文化遗产面临着断代甚至濒临失传困境。在您看来，如何让优秀传统文化更好地活态传承下去？需要哪些创新？

盛向东：随着历史的更迭，不管是政治也好，经济也好，群众对这些艺术的兴趣取向也好，也是在不停地更新换代，如果人为非要强求把什么东西强行留下来的话，那是不可能的。所以说我认为没必要去强求全民推动传承，有选择性的、少而精，它确实实实在以一种文物的形式出现，这个是有必要的。

在文化传承中必须要创新，融入目前日新月异的生活。创新理念离不开技术、产业化、历史文化三方面。首先，技术即具备“雕”和“塑”的技术；其次，在产业文化方面，一提到古建筑，“地上文物看山西”，许多到山西旅游的人，都是看古建筑，所以利用古建筑IP制作的文创产品是非常有意义、有纪念价值的；最后，在历史文化方面，云冈石窟、九龙壁、合掌露齿菩萨等都是大同的名片，总得有代表性的建筑标志或人物标志作为一个地方历史文化的代表。



盛向东父子交流微缩模型制作技艺

看到多深的过去就能抵达多远的未来。正如砖雕这种非物质文化遗产，看似小小的一块砖，却承载着丰富多彩的艺术风格，也承载着贯穿我国文化传统的艺术精神。它的保护源自传承者内心对它的热爱，对民族历史传统文化的热爱，它的发扬也源自我们每个人心中所蕴藏的文化基因。



大同太平楼微缩模型

【相关链接】

砖雕，又称“青砖上的硬花活”，是一种集画、诗、书、印、雕为一体的建筑装饰艺术，高温烧烧的泥坯经过金属刀锋成千上万次精心雕琢，雕刻出人物、山水、花卉等图案，以点缀宅院、装衬民居。

《左传》中“晋灵公不君，厚敛以雕墙”是我国史籍中关于砖雕最早的文字记载。不同的历史发展阶段中的砖雕艺术，因为地域的不同、风俗的各异，逐渐形成了各具特色的流派和风格特点，其中“四大名旦”为：京雕、徽雕、苏雕、晋雕。

●京派砖雕：

京派砖雕位列“四大名旦”之首，相比于苏雕、徽雕等南派砖雕，更加雄浑大气，有皇家气派，题材以龙凤、珍禽瑞兽、名木花卉、博古为主，大多作为京城官吏、富豪宅院的厅堂、大门、照壁、山墙等建筑的装饰，形成了一种官式风格特征。构图严谨、端庄、高雅、富贵、浑厚、大气，具有图纹刚饱满、主次有序、相连不断的艺术风格，其中以浮雕最具特色。由此，京派砖雕以造型古朴豪放、色彩高雅的风格特点而独树一帜。

砖雕在北京的四合院中最为常见。目前，西西北二条至八条、东四三条至十条、南锣鼓巷西侧的胡同、礼士胡同等处砖雕比较集中，在四合院的大门、影壁、垂花门、廊心墙等部分，都可以看到各种精美的砖雕图案。

作为传统建筑的组成部分，京派砖雕既彰显了一种建筑文化，也是天人合一、师法自然等传统价值观念和中国历史文化的反映。砖雕上的很多图案都寄托了人们的美好向往。如玉兰花和海棠花象征玉堂富贵，菊花和家雀寓意居家欢乐，花瓶衬着牡丹花和鹤鸭代表富贵平安。

●徽派砖雕：

徽派砖雕起源于宋代，兴起并发展于明清时期。经过一大批民间匠师营造宅第、祠堂等建筑，徽派砖雕在精益求精中不断发展，自成一派，促进了徽州文化艺术的繁荣昌盛。“门罩迷藻悦，照壁变雕墙”就是徽派砖雕应用的真实写照。

徽派砖雕的用料与制作极为考究，一般采用经特殊技艺烧制的色泽纯净的水磨青砖作为供雕刻的青砖，其泥要求无砂粒杂质，取泥要经过选、切、晒、筛、淘等工艺处理。将青砖材料细磨成坯，在上面勾勒出画面，凿出物象的深浅，确定画面的远近层次，然后根据各个部位的轮廓精心刻画，局部“出细”，使事先设计好的图案凸显出来。建筑构件包括各式雀替、樨饰、悬柱头饰等。

同时，徽派砖雕的题材丰富，有较浓的民俗色彩，隐喻性、象征性强，且与儒家哲学思想融合。有王侯将相、佳人才子、戏文故事以及徽州人民的生活形象等，不局限于单一的艺术形式，取材于生活、故事、戏文、神话等进行组合。其中最独具一格的就是以徽州人民生活形象为图案题材的徽州砖雕，反映了当时徽州的社会情况和徽州人民的精神面貌。

●苏派砖雕：

苏派砖雕发展于宋代。宋代以来，苏州古典私家园林以及苏州古民居的建造几乎是“无雕不成屋，有刻斯为贵”。苏州现存最早的砖雕门楼当数建于宋代的网师园万卷堂前的砖雕门楼，门楼上刻有“藻耀高翔”四字，寓意文采飞扬、展翅高飞。门楼以平雕、浮雕、透雕、镂雕等多种雕刻手法显示出鬼斧神工般的高超技艺，精美绝伦。明清时期，苏州的砖雕技艺飞速发展，砖雕门楼在这个时期就出现了200余座。明末清初是苏派砖雕的崛起时期，到了清代特别是康熙、乾隆时期达到兴盛，其精典典雅的风格已渐趋完善，更加细腻繁复，注重画面构思的形象化，被誉为“南方之秀”。

任何一件艺术品都承载着人们的审美情趣和信仰趋向，苏派砖雕也不例外。如清代的花鸟题材砖雕，除了花鸟物象主体采用圆雕之外，还要在边缘装饰凹凸的回纹加以衬托；而人物题材的雕刻技法更富于变化，人物采用圆雕雕刻，夺人眼球，花卉树木用透雕或深雕以相衬，亭台屋宇则用高浮雕来衬托。画面整体的艺术构思配合使用各种不同刀法加以表现，层次分明，栩栩如生，有景深不尽之感。在题材上，苏派砖雕既有以山川、河流、树木等对自然的崇拜，有以炎黄、孔孟、关圣等对祖先的崇拜，有以龙凤、麒麟等图腾崇拜，也有以仁为核心，以忠、孝、节、义为内容的伦理道德信仰，这些无不凝聚了中华民族传统的道德观念，也有着浓郁的地方特色。

●晋派砖雕：

晋派砖雕是明清时期砖雕艺术的一个重要流派，以其独特的艺术风格和精湛的雕刻技艺而著称，主要分布在山西地区，特别是晋商大院中更是常见精美的砖雕作品。其题材广泛，包括人物、动物、植物、山水等各种自然和人文景观。在构图上，晋派砖雕注重层次感感和空间感的表现，通过巧妙的构图和透视手法，营造出一种立体感和深远感。在雕刻技法上，晋派砖雕采用了多种雕刻手法，如浮雕、透雕、线刻等，使得砖雕作品更加生动逼真、细腻精致。

发展过程中，晋派砖雕形成了两种主要的雕刻工艺：窑前雕和窑后雕。窑前雕是指在砖坯未烧制前进行雕刻，然后入窑烧制，这种工艺可以使得砖雕作品呈现出青灰色的色调，并且具有一定透气性，不易开裂。而窑后雕则是在砖块烧制完成后进行雕刻，这种工艺使得砖雕作品更加坚硬耐磨，适用于室外装饰。